**Методические рекомендации для учителя**

**по проведению урока литературы для учащихся 7–9-х классов**

**в Портретной галерее музея-усадьбы «Кусково»**

Целью музейного урока является не столько проверка имеющихся у учащихся знаний, сколько обучение их самостоятельной «добыче знаний».

Особенности музейного урока: «насыщенная» наглядность, необычная обстановка, движение.

Это нестандартный урок, и он отличается от традиционного местом проведения. На традиционном уроке учащиеся в основном сидят за партами, на уроке в музее они свободно перемещаются по музейному пространству, самостоятельно выстраивая маршрут урока в соответствии с заданием.

Если на школьном уроке в классе учащиеся работают с текстом, устным словом, иллюстрациями, моделями, муляжами и другими средствами наглядности, то в музее предполагается обращение к музейным экспонатам.

Музейный предмет — катализатор коммуникации, связующее звено структуры урока. Школьники становятся активными участниками познавательной деятельности.

Важными задачами музейного урока являются формирование целостной картины мира, выстраивание понимания «языка» музейных предметов, умения находить связи разнообразных сторон культурного пространства — истории, литературы, живописи.

Такие занятия решают задачи патриотического и эстетического воспитания школьников, создают условия для проявления инициативы.

Уроки с использованием музейной экспозиции дают возможность формировать у школьников не только предметные компетенции, но и универсальные учебные действия: коммуникативные навыки, умение работать в команде, умение самостоятельно формулировать выводы.

**Структура музейного урока**

Урок в музее состоит из трёх частей.

1. **Вводный этап урока.**

Для того чтобы «построить» урок в музее, надо оттолкнуться от «точки удивления». Это поможет вовлечь ребят в учебный процесс поиска. В сценарии урока заложена интрига.

1. **Основной этап урока.**

Основной этап урока с использованием музейного экспоната — это организованная индивидуальная или групповая учебная деятельность учащихся. Работа строится по отработанному в педагогике музейной деятельности алгоритму изучения музейного предмета, который создаёт условия для формирования познавательных УУД, формирует простейшие исследовательские навыки, развивает наблюдательность. Она призвана:

* возбуждать любопытство и привлекать внимание школьника к предмету;
* заставлять задуматься и предполагает интеллектуальное напряжение;
* побуждать учащегося искать свои собственные ответы и самостоятельно формулировать выводы на основе собранной в музее информации, поскольку ответы на них нельзя найти в учебнике.

В процессе музейного урока необходимо отказаться от экскурсионного подхода и минимизировать презентацию информации посредством монолога. Мы рекомендуем отвести на неё не более 30% времени урока.

**3. Заключительный этап урока. Рефлексия.**

**Домашнее задание** носит творческий характер и, возможно, станет началом исследовательской работы или проекта.

Проводя уроки в музее, педагог выступает в качестве экскурсовода, учителя-предметника и организатора исследовательской деятельности ребят.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. — М.: Высшая школя, 1988. — 431 с.

2. *Юренева Т. Ю.* Музееведение: учеб. для высш. школы. 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004. — 560 с.

4. *Юхневич М. Ю.* Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. — М.: Министерство культуры РФ, Рос. ин-т культурологии, 2001. — 224 с.